



2. tisková zpráva 10. ledna 2012

Festival krátkých uvede filmy Spike Jonzeho; filmy s tématem utopie i filmy pro děti

Festival krátkých filmů, který organizuje tým Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech, se uskuteční **již po sedmé v pražském kině Světozor od 18. do 22. ledna 2012**. V **Mezinárodní soutěži** se utká o Hlavní cenu s finanční odměnou 5 tisíc eur a dvě Zvláštní uznání poroty dvacet filmů z patnácti zemí světa. „Letos byly vybrány z více než jednoho tisíce přihlášených snímků, přičemž nejpočetněji je samozřejmě zastoupena evropská produkce, ale své zástupce mají i vzdálenější teritoria jako Jižní Korea, Kanada nebo Austrálie. Jsme potěšeni, že po několikaleté pauze má ve snímku **O-ring Ondřeje Hudečka** svého zástupce v Mezinárodní soutěži také Česká republika,“ uvedl programový ředitel festivalu Karel Špěšný.

Festival představí soudobou švédskou hranou krátkometrážní tvorbu **Švédsko 2011**, která prožívá více než úspěšné období. Ve spolupráci s Mezinárodním festivalem ženského filmu v Dortmundu a Kolíně nad Rýnem vznikl program **Sorry Curator – krátké filmy a videoart německých režisérů**, uvádějící nejlepší filmy německých režisérů a video umělkyní, které byly od roku 2000 na tomto festivalu uvedeny.

Letošní ročník uvede tematickou sekci **Utopie**, ve které šest filmů naznačuje, jak by mohl svět vypadat nebo jak možná už vypadá, jen si toho nikdo nevšiml. Tato sekce se samozřejmě neobejde bez post-apokalyptické vize světa, tentokrát v režii Huga Lilji ve švédském snímku **Neživí / The Unliving**, jenž byl uveden v soutěži Berlinale a nominován na Cenu Evropské filmové akademie; obchod s finskými vánočními dědečky kvete ve snímku **Rare Exports Inc. / Rare Exports Inc.** režiséra Jalmari Helandera. Morální poselství z neutěšené budoucnosti ve snímku **Složka: různé / File Under Miscellaneous**, kde se domorodci musí podrobit hrůzným operacím, aby zapadli do společností ovládané bělochy, režíroval Kanadán Jeff Barnaby.

Fanoušky pokleslých žánrů, nervydrásajících hororů, trashe a obskurností potěší projekce pásma filmů **Brutal Relax Show**. „Diváci budou moci během tříhodinové show, jejíž průvodcem bude herečka Simona Babčáková, přímo v sále také hlasovat a zvolit ten nejšílenější film večera,“ doplňuje Špěšný.

V sedmém ročníku festivalu bude představena krátkometrážní tvorba režiséra Spike Jonzeho, který má na kontě řadu hudebních videoklipů i celovečerní počiny (v kůži Johna Malkoviche, Adaptace a Max a maxipříšerky). „Spike Jonze se před třemi lety pustil nečekaným směrem – začal natáčet krátké filmy. Ty čtyři, které od té doby realizoval, jsou každý jiný. V krátkém filmu **Bylo, nebylo / We Were Once a Fairytale** spolupracuje s americkým rapperem Kanyem Westem, **ve Scénách z předměstí / Scenes from the Suburbs** zase s Grammy oceněnou skupinou Arcade Fire. Snímek **Já jsem tady / I'm here** zachycuje osamělý život robota z Los Angeles a ve filmu **Zemřit vedle tebe / Mourir Auprès de Toi** zase ožívají postavy z knih jednoho knihkupectví,“ uvedla Radka Weiserová z programového oddělení.

Novinkou v letošním programu bude sekce **Delikatesy**, která představí slavné krátké filmy, jež tvoří pomyslný zlatý fond krátkometrážní kinematografie. Milníky krátkometrážní tvorby jsou sestaveny z děl dnes již slavných tvůrců: například **Byt** Jana Švankmajera (1968) nebo **Drahý telefone / Dear Phone** od Petera Greenawaye (1976). V Delikatesách se diváci seznámí s filmy, které byly novátorské formálně: například legendární film Chrise Markera **Rampa / La Jetée** (1963), jenž se stal předlohou pro slavnější film 12 opic Terryho Gilliamy, nebo **Andaluský pes / Un Chien andalou** (1929), kterým Luis Buñuel a Salvador Dalí v roce 1929 položili základní kámen ke zcela novému chápání filmového obrazu. Lahůdkovou pětku doplňuje fiktivní instruktážní video o bezpečnosti práce, černá komedie, **Řidič vysokozdvížného vozíku - první den / Staplerfahrer Klaus - Der erste Arbeitstag** Jörga Wagnera a Stefana Prehna (2000).

Další novinkou v programu je pásmo určené dětem od 9 – 11 let **Malý velký svět**. V tradiční sekci Labo, která se zaměřuje na experimentální snímky, bude uveden například film známého belgického režiséra a vizuálního umělce Nicolase Provosta **Hvězdný prach / Stardust**.

Sekce **Check the Czech** zase nabídne pět českých krátkých filmů z uplynulého roku. Programový blok **Panorama** představí držitele Oscara (režie Luke Matheny: **Bůh lásky** / God of Love), ceny Evropské filmové akademie (Terry Gilliam **Svatá rodina** / The Wholly Family), nebo vítěze festivalu v Cannes (režie Marina Vroda: **Krajinou** / Cross Country), vítěze Zlatého Medvěda v Berlinale (režie Park Chan-wook a Park Chan-kyong: **Noční rybolov** / Paranmanjang).

Publikum bude moci opět napříč všemi sekcemi vybrat film, který získá **Cenu diváků**.

Zájemci mohou zakoupit vstupenky na jednotlivé bloky za 70 korun; předprodej bude zahájen v pokladně kina Světozor od 18. ledna 2011.

Další informace na www.pragueshorts.com

Organizátor:

Film Servis Festival Karlovy Vary
info@pragueshorts.com

Tiskový servis (informace, fotografie):

Ivana Svítková
731 407 392
svitkova@pragueshorts.com