



2. tisková zpráva
19. ledna 2010

Páté pražské „šortky“ představí tvorbu Jana Kounena a zamíří do Španělska, Ruska i Japonska

Od **20. do 24. ledna 2010** proběhne v pražském kině Světozor již pátý ročník **Festivalu krátkých filmů Praha**, pořádaného organizátory MFF Karlovy Vary. I letos festival ve třech soutěžních a devíti nesoutěžních sekcích představí výběr toho nejlepšího, co vytvořili mladí talentovaní filmaři v průběhu uplynulého roku po celém světě.

O hlavní cenu s finanční odměnou 5 tisíc eur a dvě zvláštní uznání letos zabouje dvacet dva filmů v **mezinárodní soutěži**. Šestnáct snímků pochází z Evropy včetně českého zástupce v soutěži filmu **Saharské písky** režiséra **Josefa Tuky**, dva z Oceánie, jeden z Jižní Ameriky, jeden ze Severní Ameriky a dva z Asie.

Sekce **Panorama** i letos nabídne filmy, které bodovaly na prestižních festivalech, a poskytne tak možnost udělat si představu o rozmanitosti současné krátkometrážní produkce a vkusu a preferencích festivalového světa. Panorama představí například držitele Oscara za rok 2009 - film **Země hraček** německého režiséra **Jochena Alexandra Freydankena** nebo držitele Zlaté palmy pro krátký film za rok 2009 z festivalu v Cannes portugalský snímek **Arena** (režie **Joao Salaviza**).

I věhlasní režiséři začínali a museli natáčení zvládnout s minimálním rozpočtem. Již tradiční sekce Festivalu krátkých filmů **První podání** nabízí letos možnost zjistit, jak do světa kinematografie vstupovali **Mike Leigh, Park Chan-wook, Krzysztof Zanussi, Todd Solondz** nebo **Marek Najbrt**.

Sekce **Labo – experiment a nové směry** představuje dvanáct filmů, které vznikly využitím nových technologií nebo neobvyklých postupů. Digitální úprava obrazu, počítačová animace, jiné formy filmového vyprávění nebo rekonfigurace slavných filmových scén jsou postupy, kterými lze filmové médium zavést daleko za hranice obvyklosti.

Přehledová sekce **českých filmů** se stala již tradiční součástí Festivalu krátkých filmů Praha. Tato sekce každoročně nabízí stručný pohled na aktuální českou krátkometrážní hranou kinematografii. V tomto roce bude uvedeno 5 snímků, z nichž jeden je vyrobený v profesionální produkci, zbývající snímky byly natočeny v produkci FAMU. Jeden ze studentských filmů, **Saharské písky**, zároveň zastupuje Českou republiku v Mezinárodní soutěži FKF Praha.

Retrospektivní sekce bude patřit **Janu Kounenovi**, Holanďanovi pracujícímu ve Francii, který patří k inovativním a odvážným evropským tvůrcům současnosti, o čemž přesvědčil svým celovečerním debutem filmy z roku 1997 **Doberman** nebo filmem **Coco Chanel & Igor Stravinsky**, který zakončoval loňský festival v Cannes. Jeho svérázné krátké filmy z devadesátých let, **Gisele Kérosene, Vibroboy** a **Poslední Červená Karkulka** mísí černý humor s rozpustilou imaginací. **Příběh Panshin Beky**, poslední film v retrospektivě představovaný, natáčel v roce 2006 v amazonském pralese na území Peru.

Espanola je věnovaná zemi s dlouhou a bohatou filmovou tradicí, ale také zemi s neméně bohatou a strhující kinematografickou přítomností. Její nepřehlédnutelnou součást tvoří v posledních letech stále víc také krátké filmy, kterých vzniká každoročně více než 300 i díky velkorysé podpoře kulturních institucí jednotlivých regionů. Jednou z nich je **KIMUAK**, který se již přes 10 let stará o podporu baskických filmů. V pomyslném výletu po španělských krátkých filmech, jako zvláštní pocta této instituci, tak nemohou chybět tři baskické krátké filmy, jež patří také k nejúspěšnějším španělským filmům posledních let – **Strašidelný dům, Náhradnice a 7:35 ráno**, které mají na svých kontech mnoho festivalových

cen, včetně dvou oscarových nominací. Nejnovější španělskou produkci zastupují snímky – **Trajekt**, **Služba** a držitel národní ceny Goya pro rok 2009, **Lže**.

Zájezd za oceán míří za krátkými filmy do země, jejíž filmovou produkcí si mnozí nejspíš rychle spojí s děsem a divností hororů, případně s manga, samuraji nebo Godzillou. Šestice japonských krátkých filmů v sekci **Made in Japan**, připraveném ve spolupráci s tokijským Short Shorts Film Festival and Asia, sice vesměs čerpá z jiných tradic a žánrů, nicméně poněkud jiný pohled na veskrze všední věci, a dokonce i jakuzu samozřejmě nabízejí.

Cyklus **Zkrat** představí pět výrazných a uznávaných ruských tvůrců mladé generace, jejichž filmy v posledních letech s úspěchem kolují po mezinárodních festivalech (například **Papírový voják Alexeje Germana ml.**, který byl na MFF v Benátkách 2008 oceněn Stříbrným lvem za režii a cenou za kameru). **Alexej German ml., Ivan Vyrypajev, Boris Chlebnikov, Pjotr Buslov, Kirill Serebrennikov** natočili každý svůj krátký film o lásce. Pět krátkých filmů přináší pět originálních pohledů na zadané téma i na život v současném Rusku. Cyklus **Zkrat** byl v mezinárodní premiéře uveden v sekci Orizzonti na Mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách 2009.

Blok **Fotbal – má láska** se v pěti krátkých filmech zaměří na fenomén fotbalu. Nahlíží na něj z pohledu aktivních hráčů, rozhodčích i fanoušků. Sekce připomene i film klasika české kinematografie **Ivana Passera Fádni odpoledne** z roku 1964, které bylo součástí povídkového filmu dle prózy **Bohumila Hrabala Perličky na dně** (1965).

V devadesátých letech vznikla na Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary tradice festivalových znělek, hraných i grafických dílek, jichž se ujali přední domácí režiséři (**Jan Svěrák, David Ondříček, Jan Hřebejk, Petr Zelenka, Saša Gedeon, Jaroslav Brabec, Ivan Zachariáš** a další) a vytvořili tak svébytnou značku jednotlivých ročníků. Znělky se rázem staly fenoménem, na něž se návštěvníci festivalu vždy těšili a těší. V rámci Festivalu krátkých filmů Praha budou mít diváci možnost shlédnout blok znělek MFF KV od roku 1996 do roku 2009.

O držitelích ocenění rozhodne porota, kterou tvoří producentka a zakladatelka festivalu Short Shorts Film Festival and Asia z Japonska **Keiko Takahashi**, americký scenárista a režisér **Scott Sanders**, který v Praze představí také svůj celovečerní film **Černej dynamit**, islandský herec **Tómas Lemarquis**, který je českému divákovi znám ze snímku **Albín jménem Noi** z roku 2003, scenáristka a režisérka **Jitka Rudolfová**, která v minulém roce uvedla do kin svůj debutový celovečerní film **Zoufalci**, a filmový publicista, novinář a scenárista **Tomáš Baldýnský**.

O nejlepším krátkém filmu 5. ročníku Festivalu krátkých filmů Praha mohou rozhodnout i diváci. **Divácká cena** bude předána spolu s ostatními oceněními na slavnostním zakončení 23. ledna. Festivalové projekce budou pokračovat i 24. ledna. Cena vstupenky na jeden programový blok je 60 korun. Předprodej na představení probíhá v pokladně kina Světozor (Vodičkova ulice, Praha 1)

Podrobné informace o festivalu a fotky v tiskové kvalitě na www.pragueshorts.com

Organizátor:

Film Servis Festival Karlovy Vary
info@pragueshorts.com

Kontakt pro novináře (akreditace, fotografie, rozhovory):

Ivana Svítková
svitkova@pragueshorts.com
731 407 392